

『新しき土』の真実 瀬川裕司 A5判 374頁 1,300

一 戦前日本の映画輸出と狂乱の時代 四六判 374頁 1,300

二 これ、なんで劇場公開しなかつたんですか？ 四六判 374頁 1,300

三 シン・論 おたくとアヴァンギャルド 大塚英志 四六判 374頁 1,300

四 聖者のレックスン 四方田大彦 河出書房新社 四六判 374頁 1,300

五 東京大学映画講義 邦・ジユノ映画論 澤田信三 河出書房新社 四六判 374頁 1,300

六 フケありな映画(文庫版) 沢田信三 文庫 374頁 1,300

七 恐怖・幽霊のいる映画 山崎圭司他編 A5判 374頁 1,300

八 映画 崩壊か再生か 西周成 アルト 四六判 374頁 1,300

九 映ノ画、黒片 クライム・ジャンル 79編 滝本誠 四六判 374頁 1,300

一〇 偏屈系映画図鑑 内藤誠 キネマ旬報社 四六判 374頁 1,300

一一 嵐を呼ぶ女 アカデミー賞を獲った日本人、吉崎道代 四六判 374頁 1,300

一二 英詩と映画 愛と闘いの記録 松浦暢編 アーツアンドクラフツ 四六判 374頁 1,300

一三 その愛と生と死 粉川哲夫 芸術新聞 四六判 374頁 1,300

一四 映画のウトピア 河出書房新社 四六判 374頁 1,300

一五 ボン・ジユノ 韓国映画の怪物 下川正晴 四六判 374頁 1,300

一六 百年の風貌 新藤監督との対話 小野民樹 芸術新聞 四六判 374頁 1,300

一七 無明 内田吐夢 四方田大彦 河出書房新社 四六判 374頁 1,300

一八 マーティン・スコセッシ 佐野亨編 河出書房新社 四六判 374頁 1,300

一九 映画という洗心 ジョージ・オーステイン ジョン・スペンス キネマ旬報社 四六判 374頁 1,300

二〇 ビカミンク・オースティン ジョン・スペンス キネマ旬報社 四六判 374頁 1,300

二一 黒澤明 キネマ旬報セレクション キネマ旬報社 四六判 374頁 1,300

二二 われわれはなぜ(新編) 小林信彦、キネマ旬報社 四六判 374頁 1,300

二三 映画館にのりのか(新編) キネマ旬報社 四六判 374頁 1,300

二四 大川宣彦メモリーズ キネマ旬報社 四六判 374頁 1,300

二五 喜劇映画論 佐藤忠男 四六判 374頁 1,300

二六 チャップリンから北野武まで 佐藤忠男 四六判 374頁 1,300

二七 映画で日本を考える 佐藤忠男 四六判 374頁 1,300

二八 映画で見た世界 佐藤忠男 四六判 374頁 1,300

二九 恋愛映画小史 佐藤忠男 中日映画社 四六判 374頁 1,300

三〇 シャイでクールでお熱いのがお好き 志賀コージ 里文出版 四六判 374頁 1,300

三一 映画スタア似顔絵お照和の館 志賀コージ 里文出版 四六判 374頁 1,300

三二 映画スタア似顔絵お照和・平成館 志賀コージ 里文出版 四六判 374頁 1,300

三三 回想映画館 昭和つ子の記憶 木下博民、第三書館 四六判 374頁 1,300

三四 マーベル映画究極批評 徳らさほろク 四六判 374頁 1,300

三五 アベンジャーズはいつか世界を征服したのか? 高橋ヨシキ 四六判 374頁 1,300

三六 フォックス・ムービー・トークノ 高橋ヨシキ 四六判 374頁 1,300

三七 釣りバカ日誌 映画大全 佐野亨編 河出書房新社 四六判 374頁 1,300

三八 パラサント半地下の家族 岡本敦史編 太田出版 四六判 374頁 1,300

三九 公式完全読本 四六判 374頁 1,300

四〇 ウディ デイヴィッド・エヴァニアール キネマ旬報社 四六判 374頁 1,300

四一 マンガでわかるボン・ジユノストーリーボックス 飛鳥新社 四六判 374頁 1,300

四二 鬼オガの半生と映画つくりの裏舞台 飛鳥新社 四六判 374頁 1,300

四三 ロックドキュメンタリー映画祭 柳亭英編 出版ワックス 四六判 374頁 1,300

四四 アメコミフロントライン 柳亭英編 出版ワックス 四六判 374頁 1,300

四五 これだけは見ておきたい スクリュー&サスペンス映画 現代編 出版ワックス 四六判 374頁 1,300

四六 新藤兼人の遺したもの 新藤兼人 新藤次郎 河出書房新社 四六判 374頁 1,300

四七 勝手にこびいミスター 長沢節 石川三千花 河出書房新社 四六判 374頁 1,300

四八 東京のヒロイン/夜の診察室 長沢節 石川三千花 河出書房新社 四六判 374頁 1,300

四九 嵐谷川公の映画シネマ/夜の診察室 長沢節 石川三千花 河出書房新社 四六判 374頁 1,300

五〇 アカデミー賞記録事典 菅見有弘 渡辺祥子 キネマ旬報社 四六判 374頁 1,300

五一 1980年代の映画には 高橋千秋編 キネマ旬報社 四六判 374頁 1,300

五二 僕たちの青春が映るには 高橋千秋編 キネマ旬報社 四六判 374頁 1,300

五三 映画を極める(増補改訂版) 小川紳介 太田出版 四六判 374頁 1,300

五四 ドキコン映画至上主義 柴尾英令 太田出版 四六判 374頁 1,300

五五 『メルマ旬報』の映画評555 柴尾英令 太田出版 四六判 374頁 1,300

五六 ジョージ・ルーカス 高橋信之他 四六判 374頁 1,300

五七 究極コレクション 高橋信之他 四六判 374頁 1,300

五八 北川れい子ベストセレクション501 映画 北川れい子 北川れい子 四六判 374頁 1,300

五九 マジックアワー ジャック・カーディフ 北川れい子 北川れい子 四六判 374頁 1,300

六〇 私の映画日記 別巻3冊組 見玉数夫 四六判 374頁 1,300

兎	少年の心を持った反逆児	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇六	一、六五〇	三	銀座復興(新派朗読劇脚本集)	成瀬芳一	四六	青蛙頁	二〇三	一、三〇〇
吾	ミュージカルの女王	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇六	一、六五〇	四	風流深川唄(新派朗読劇脚本集II)	成瀬芳一	四六	青蛙頁	二〇六	一、三〇〇
五	グレゴリー・ペック	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇六	一、六五〇	五	私の中の漂泊の風景	フィリップ・アラン	四六	青蛙頁	二〇四	一、二七〇
五	ハリウッドを代表する誠実な大スター	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇七	一、六五〇	六	銀座並木通り(初期戯曲集)	池波正太郎	四六	幻戯書房	二〇三	一、三〇〇
五	世界でもっとも愛されたスター	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇七	一、六五〇	七	太一16歳・千年の祈り	朝日新聞出版	四六	幻戯書房	二〇三	一、三〇〇
五	THE STAR MAKERS	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇八	一、六六〇	八	なにかの華文家へのいざない	アミタツ撮影	四六	幻戯書房	二〇六	一、三〇〇
五	60人の大スターを育てた31人の名監督たち	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇八	一、六六〇	九	人形遣い桐竹勤十郎	桐竹勤十郎	四六	淡交社	二〇四	一、三〇〇
五	チャールトン・ヘストン	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	十	志ん生のいる風景(河出文庫)	矢野誠一	四六	河出書房新社	二〇九	一、三〇〇
五	大型画面にふさわしいスーパースタ	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	十一	東横歌舞伎の時代	上村以和	四六	文庫判	二〇六	一、二〇〇
五	ゲイリー・クーパー	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	十二	高麗屋三兄弟と映画	谷川建司	四六	雄山閣	二〇六	一、二〇〇
五	演じるヒーローそのままの誠実なスター	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	十三	落語立川流伝え方の極意	立川談四	四六	毎日新聞出版	二〇〇	一、三〇〇
五	50周年記念特集号	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	十四	歌舞伎と日本人	中村義裕	四六	堂出版	二〇六	一、三〇〇
五	感動のストリー・セレクション	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	十五	歌舞伎四〇〇年の言葉	堀越一寿	四六	堂出版	二〇六	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	十六	あらすじで読む(新版)	小林貞他	四六	文芸春秋	二〇五	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	十七	能舞台の主人公たち	権藤芳一	四六	淡交社	二〇九	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	十八	嘶は生きている	広瀬和生	四六	毎日新聞出版	二〇七	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	十九	岡本文弥の手紙	吉田左喜福	四六	三月書房	一九六	一、六〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	二十	八喜六と清八大笑いお伊勢参り	桂文我	四六	三月書房	二〇三	一、一〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	二十一	舞をどり	梅津貞規	四六	三月書房	二〇四	一、一〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	二十二	音の歳時記	釣谷真弓	四六	東京堂出版	二〇一	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	二十三	芸のこと技のこと	アエリタ	四六	インベスト	二〇三	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	二十四	江戸里神楽の源之助(新装版)	松本源之助	四六	青蛙頁	二〇三	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	二十五	江戸里神楽の源之助(新装版)	松本源之助	四六	青蛙頁	二〇三	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	二十六	初代桂文治ばなし	四代目桂文我	四六	青蛙頁	二〇六	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	二十七	八代目正藏戦中日記	八代目林家正蔵	四六	青蛙頁	二〇四	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	二十八	明治の寄席芸人(新装版)	六代目三遊亭圓生	四六	青蛙頁	二〇七	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	二十九	明治の寄席芸人(新装版)	六代目三遊亭圓生	四六	青蛙頁	二〇七	一、三〇〇
五	宝塚歌劇は「愛」をどう描いてきたか	SCREEN特別編集	近代映画社	二〇九	一、六五〇	三十	明治の寄席芸人(新装版)	六代目三遊亭圓生	四六	青蛙頁	二〇七	一、三〇〇

七〇	寄席楽屋帳 (新装版)	六代目三遊亭圓生	四六	判	368	頁	二〇一六	一、六〇〇
六九	立川談志鬼不動 天空のネタ下ろし	土田牧子	四六	判	371	頁	二〇一四	一、三〇〇
六八	黒御簾音楽にみる歌舞伎の近代 囃子付帳を読み解く	濱田 洵子	四六	判	287	頁	二〇一四	四、〇〇〇
六七	歌舞伎随想 歌右衛門とキルケゴール	梅原猛	四六	判	220	頁	二〇〇〇	一、六五〇
六六	壬生狂言の魅力	西川照子	四六	判	206	頁	一九七七	一、六五〇
六五	梅若六郎家の至芸	梅若六郎・交祥	四六	判	239	頁	二〇〇〇	一、六〇〇
六四	新版 三遊亭円朝 (新装版)	永井啓夫	四六	判	290	頁	二〇一〇	一、六〇〇
六三	歌舞伎界の若き獅子たち (写真集)	吉田章一	四六	判	137	頁	二〇〇五	一、三〇〇
六二	落語の江戸をあるく	小倉正久	四六	判	166	頁	二〇〇四	一、三〇〇
六一	乱曲考	金沢康隆	四六	判	276	頁	二〇一〇	一、六〇〇
六〇	市川團十郎 (新装版)	河出書房新社	四六	判	254	頁	二〇一〇	一、六〇〇
五九	円朝牡丹燈籠 怪談噺の深淵をさぐる	橋連二	四六	判	254	頁	二〇〇九	一、六〇〇
五八	立川談志 橋連二写真集	橋連二	四六	判	94	頁	二〇〇九	一、六〇〇
五七	句集 仙翁花	松本幸四郎	四六	判	172	頁	二〇〇九	一、六五〇
五六	まことの花	市川染五郎	四六	判	121	頁	二〇〇九	一、六五〇
五五	染五郎作品展	近 田口章子	四六	判	94	頁	二〇〇九	一、六五〇
五四	今尾哲也先生と読む『芸十夜』	近 田口章子	四六	判	312	頁	二〇〇九	一、六〇〇
四三	女藝者の時代 (新装版)	岸井良衛	四六	判	438	頁	二〇一〇	一、六〇〇
四二	精神科医の落語処方箋	中田輝夫	四六	判	246	頁	二〇一〇	一、三〇〇
四一	精神科医の落語診断	中田輝夫	四六	判	275	頁	一九九六	一、六五〇
四〇	落語に学ぶメンタルヘルス	中田輝夫	四六	判	268	頁	一九九六	一、六五〇
三九	正蔵一代 (新装改訂版)	八代目林家正蔵	四六	判	336	頁	二〇一〇	一、六〇〇
三八	決定版 世阿弥	東山緑	四六	判	392	頁	二〇一〇	二、〇〇〇
三七	梅若万三郎家 能面手鑑	梅若万紀夫	四六	判	507	頁	一九七七	五、千
三六	七代目春風亭柳橋 至福の古典落語	鈴木直編	四六	判	300	頁	二〇一六	一、六〇〇
三五	七代目春風亭柳橋お直し	鈴木直編	四六	判	300	頁	二〇一六	一、三〇〇
三四	聞書き五代目古今亭今輔	山口正	四六	判	230	頁	二〇一三	一、六〇〇
三三	圓生とパンダが死んだ日	矢野誠	四六	判	244	頁	一九九一	一、三〇〇
三二	劇場往来	高橋誠一	四六	判	318	頁	二〇〇六	一、六〇〇
三一	芝居のうわさ	高橋誠一	四六	判	290	頁	一九九六	一、六〇〇
三〇	團菊以後 (新装版)	伊原青々	四六	判	342	頁	二〇〇九	一、六〇〇
二九	歌舞伎名作事典 (新装版)	金沢康隆	四六	判	400	頁	二〇〇九	一、六〇〇
二八	若き飢エーテルの悩み 桂文紅日記	桂文我編	四六	判	252	頁	二〇〇九	一、六〇〇
二七	聞書き七代目橋家圓蔵 (新装改訂版)	山口正二	四六	判	278	頁	二〇一三	一、六〇〇
二六	落語『死神』の世界	西本晃	四六	判	278	頁	二〇一三	一、六〇〇
二五	クラシックはおいしい	伊熊よし子	四六	判	350	頁	二〇一三	一、六〇〇
二四	R&R(ロックンロール)	杉原志啓	四六	判	278	頁	二〇〇〇	一、六〇〇
二三	クラシック伝説	杉原志啓	四六	判	278	頁	二〇〇〇	一、六〇〇
二二	この一冊で読んで聴いて10倍楽しめる!	アリスステア	四六	判	278	頁	二〇一三	一、六〇〇
二一	CD付クラシックBOOK	アリスステア	四六	判	278	頁	二〇一三	一、六〇〇
二〇	世界一のスタジオ 音楽革命の聖地 (写真集)	ケVIN	四六	判	335	頁	二〇一四	六、九〇〇
一九	BBCアーカイブズ	A5変判	四六	判	335	頁	二〇一四	六、九〇〇
一八	EMI・ハンデル	A5変判	四六	判	223	頁	二〇一六	一、一〇〇
一七	めかしくじりチェクボックス	河出書房新社	四六	判	223	頁	二〇一六	一、一〇〇
一六	32人の音楽家たちのリスニング・テスト	トニー・ヘリン	四六	判	312	頁	二〇〇〇	二、〇〇〇
一五	ドラッグinロックス	A5判	四六	判	312	頁	二〇〇〇	二、〇〇〇
一四	ウエイティング・フォー・ザ・マンII	牧村憲一他	四六	判	307	頁	一九九五	二、〇〇〇
一三	Life 音楽図鑑	ハンク・ポード	四六	判	280	頁	二〇一七	一、六〇〇
一二	Life ビリー・ジョエル	ハンク・ポード	四六	判	280	頁	二〇一七	一、六〇〇
一一	ネバー・キャン・セイムグッドバイ	キャサリン・ジャクソン	四六	判	187	頁	二〇一〇	二、〇〇〇
一〇	マイケル・ジャクソンDVD付き写真集	A4変判	四六	判	187	頁	二〇一〇	一、六〇〇
〇九	伝説の軌跡(写真集)	A4変判	四六	判	187	頁	二〇一〇	一、六〇〇
〇八	ザ・ビートルズ(写真集)	B4変判	四六	判	187	頁	二〇一〇	一、六〇〇
〇七	ザ・ビートルズ (写真・資料レプリカ集)	テリー・ハンロム	四六	判	63	頁	二〇一〇	七、七〇〇